

---

**Gustul de a cerceta, reflectat și în imagine, arată, totodată, gradul la care vocația și năzuința se pot transforma în neconținută ardore.** Astfel, prin reînnoită stăruință, crește puterea unui atașament virtual, precum și a unei noi porniri, spre ceva care niciodată nu are a îngheța în simplu obiect petrificat, primind chip de fetiș. Descoperirea aceasta este legată de un domeniu în care totul trebuie păstrat sub semnul spiritualului. Iată, un asemenea înțeles se poate desprinde și din expoziția de la galeria „Bastion” din Timișoara, care readuce în discuție, în termenii mai sus enunțați, conceptul de studiu. **Ce semnificație poate avea o asemenea expoziție, oarecum neobișnuită, și care ar fi scopul ei? Ea poate însemna un moment în care conștiința, implicată direct în fapt, cheamă conștiința teoretică de a fi implicată la rândul ei. Astfel, studiul devine obiect al unei îndoite semnificații: studiul ca formă a trăirii în fapt și studiul ca modalitate de înțelegere a unui întreg fenomen de cultură. Este aici vorba despre o lucrare unică, niciodată încheiată, a spiritului.** Iată de ce această manifestare nu este și nu avea cum să fie o expunere atotcuprinzătoare, ceea ce i-ar fi modificat caracterul de ceva viu. Este, dar, o încercare „din mers”, din frânturi de experiențe și efort, semnificative, întrucât poate fi luată în serios acea parte importantă a unei munci retrase, tăcute, rămânând mai mult sub pecetea anonimatului. După cum însuși cuvântul asupra căruia stăruie acum atenția, cuprinzând un înțeles atât de nuanțat, datorită deschiderilor pe care le are, tot așa lucrurile, în sensul condiției lor mai intime (mai „fragile”), redevin ceea ce erau virtual: expresii ale unor moduri de opțiune. **Lucrarea aceasta poate fi înțeleasă ca o înaintare subtilă a atenției într-un domeniu al măsurii spiritului.**

**Rămâne doar ca știința de a lua totul în serios să devină o străduință permanentă.** În edițiile viitoare ale acestei expoziții, concentrând programul lor în anume direcții de cercetare, cum ar fi, bunăoară, unele sugestii din secțiunile expoziției de acum, s-ar putea aduce elemente mereu înnoitoare și, totodată, generatoare de experiență.